

Belle époque
herleeft



Geduld loont altijd. Een basis van belle-époque-elementen die aangevuld werd met een stevige teug wabi-sabi: daar ging hier wel wat werk aan vooraf. Het resultaat was echter alle moeite meer dan waard. Hier stap je binnen in de woning van Miran en Onno van 't Klooster. Met hun gelijknamige interieurzaak in Noordwijk aan Zee legden ze al een mooi parcours af, en het afwerken van hun privérenovatie is daar een geslaagde bekroning op. Hier beweeg je vloeiend van de ene ruimte naar de andere, met een hoog comfortgehalte in je kielzog.



Klanten kunnen zich hier een duidelijk idee vormen van hun interieurstijl

uitbalanceert. Hoewel ze het eens zijn dat generieke termen de volledige lading van hun stijl niet dekken, keren ze wel regelmatig terug naar woorden als japandi en wabi-sabi. Het vernieuwde interieur maakt inderdaad duidelijk dat daar hun voorkeur ligt. Naast het creëren van een veilig, geborgen gevoel waren er enkele specifieke doelen die ze in gedachten hadden. Initieel telde het gelijkvloers wel vijf niveauverschillen en waren er meerdere soorten vloeren. Dat stond het belang van eenheid in de weg, dus moest er een matte gietvloer komen die over dezelfde hoogte volledig doorliep, en besloten ze ook vloerverwarming toe te voegen. Een tweede bekommernis waren de deuren. Die moesten namelijk worden verhoogd om een betere verhouding te krijgen met de hoogte van de plafonds. Verder was het prioritair dat de oorspronkelijke details een update kregen, maar tegelijkertijd ook met respect behouden werden. Denk hierbij aan de lambrise-

Een kans om binnen te kijken bij professionals uit de interieursector laten we nooit zo maar voorbijgaan. Klooster Noordwijk zag in 2005 het levenslicht. Na meer dan twee decennia in de mode-industrie te hebben gewerkt, besloot Miran van 't Klooster dat het tijd was voor iets anders. Haar nieuwe roeping vond ze binnen interieur; meer bepaald startte ze een platform waarop ze eigen interieurontwerpen en een verzameling kunst te koop aanbood. Enkele jaren, verhuizen en groeimomenten later tref je een gerespecteerde winkel met een uitgebreide collectie van meubilair, kunst en woonaccessoires. Tegenstrijdig met wat de naam van de zaak suggereert, bevindt de winkel zich in een voormalige kerk. Die voorkeur voor panden met een opvallend verleden is ook gereflecteerd in hun privéwoning die we vandaag uitlichten. In 1882 werd het gebouw in een prachtige belle-époquestijl opgericht door een bollenboer. Later deed het dienst als sanatorium en consultatiebureau van het Wit-Gele Kruis. Uiteindelijk kreeg het in de jaren zestig een particuliere staat en kocht het koppel het in 1998 in zeer slechte conditie. Daar merk je nu gelukkig niets meer van, want de grondige renovatie stoomde het geleefde pand volledig klaar voor een nieuw hoofdstuk.

Doelen voor ogen

De voornaamste intentie was om van het huis een thuisbasis te maken waarin je onmiddellijk tot rust komt. Met hun drukke ritme als interieurontwerpers was het voor de bewoners namelijk cruciaal dat ze in hun privéomgeving een harmonie zouden vinden die hun professionele leven genoeg



ring, de schouwen en de stucplafonds. Als laatste sleutelpunt wisten ze dat een nieuwe badkamer zeker aan de orde was. Concreet hadden ze hier een wastafelmeubel uit betonstuc voor ogen.

Qua constructie van het huis komt vooral de symmetrie duidelijk naar voren. Centraal is de gang die vanaf de voordeur naar de achterkant loopt. Aan de linkerzijde bevinden zich de woonkamer en een serre, terwijl de rechterkant gereserveerd is voor de woonkeuken. Op de bovenverdieping zijn er drie ruime slaapkamers voorzien, een badkamer en een kast voor onder andere de wasmachine en droger. Een brede overloop verbindt die verschillende zones met elkaar. Daar stopt het niet, want er is ook nog een tweede verdieping die plaats biedt voor een apart appartement, en samen met het omringende perceel kijk je naar niet minder dan 850 vierkante meter midden in Noordwijk-Binnen. Wanneer ze het eindresultaat



Evenwicht construeren

Aangezien het duo verlangde naar een woning met een kalmerend effect, weerspiegelt het palet van kleuren en materialen dat zonder enige omweg. Vooral natuurlijke zaken kregen hun aandacht. Het eerder vermelde betonstuc, bijvoorbeeld, maar ook hout dat overal een matte afwerking kreeg. Aardewerk mocht zeker niet ontbreken, noch linnen of wol. Die laatste twee voegen een aibaar component aan het geheel toe en zijn een goed tegenwicht voor de brutere elementen. Naast hun eigen visie worden ze natuurlijk evenzeer geïnspireerd door de grootste namen in de sector, en meer bepaald door het werk van Axel Vervoordt. Hoewel ze uit meerdere hoeken inspiratie putten, heerst er hier een zeldzame mix die te

in zich opnemen, kunnen de bewoners trots stellen dat ze niets anders zouden hebben gedaan. Het concept is ook gestaafd op het idee dat klanten van de winkel zich hier een duidelijk idee kunnen vormen van hun stijl van interieurontwerpen. Toch bracht het renovatieproces bepaalde uitdagingen met zich mee. De voornaamste daarvan was de vloeroperatie. Planken en onderliggende balken moesten verwijderd worden, maar dat was niet het enige. Zestig centimeter duinzand lag er klaar om weggezogen te worden, waarna schuimbeton, een deklaag, de vloerverwarming en de toplaag volgden. In de woonkamer wachtte er nog een andere grote opdracht. Zo introduceerde het herstellen van het deels verzakte ornamentenplafond heel wat technische risico's. Over het algemeen zijn ze ervan overtuigd dat geduld een belangrijke factor was doorheen het proces. Door mogelijke problemen en obstakels met een diepe focus te benaderen en vooral niet te gestresseerd te raken, kan uiteindelijk alles wel verholpen worden.

Naast het creëren van een geborgen gevoel hadden de bewoners enkele specifieke doelen voor ogen





danken is aan de geschiedenis van het pand enerzijds en hoe ze die verenigden met hun eigen stijl anderzijds. Volgens hen ligt het meest beklievende aspect van het project net in die combinatie. De restanten van de belle-époqueperiode bewijzen opvallend goed samen te gaan met het imperfecte en organische gevoel dat met evenveel overtuiging wordt nagestreefd. Het resultaat oogt rustig, maar geeft het karakter van het gebouw eveneens het platform dat het verdient. Zelf zijn ze met name trots op de badkamer die ze zelf ontwierpen en sporen ze iedereen aan om zeker de verhoogde deuren niet over het hoofd te zien.

Fotografie: Sonja Velds

Klassieke aard zij aan zij met hedendaags wooncomfort

Met deze privéwoning vertalen Miran en Onno van 't Klooster hun professionele visie naar een glasheldere concretisering. Terwijl de klassieke aard van het ontwerp in alle glorie doorschemert, ervaar je een hedendaags wooncomfort dat minstens even sterk is. Naar de toekomst toe willen ze hun stijlspecialisatie meer toespitsen op projecten en daarmee ook in het buitenland meer en grotere stappen zeten. In het verleden gingen ze al te werk in Italië, Zwitserland, Spanje en Duitsland. Aan dat succes zullen ze ongetwijfeld nog een vervolg breiden, en daar kijken wij volop mee naar uit. (Tekst: Cara Jacobs)

