

LEEG CANVAS

Een zelfbouwkavel aan het water en geen bemoeienis van de welstandscommissie: die buitenkans liet de Amsterdamse architect Uda Visser zich niet ontglippen. Voor haar gezin ontwierp ze een open huis waarin licht, zicht en vurenhout de toon zetten. 'Het voelt hier elke dag als vakantie.'

FOTOGRAFIE EN STYLING **SONJA VELDA** TEKST **PENELOPE DE WAART**

Grote raampartijen bieden in de woonkamer op de tweede verdieping ruim zicht op het water van het IJ. Op elke verdieping van het huis ligt dezelfde lichtgrijze rubberen vloer van Noraplan. Uda Visser: 'We kozen voor rust en eenheid.' De houten LCW Chairs zijn ontworpen door Charles en Ray Eames (Vitra), bijzettafel Bella is van Hay.



Boven de metalen stellingkast hangen tekeningen van Nel en Fin, de lijst komt bij Uda's ouders vandaan. **RECHT** De bank en kussens komen uit de collectie van Hay, de plaid is van Sissy-Boy Homeland. De stokken tegen de muur zijn gevonden door zoon Fin tijdens een vakantie in Kroatië. Hier kregen ze een mooi plekje naast de bank.



‘Hout is een fijn, natuurlijk materiaal. Het was prettig niet te hoeven nadenken over kleur of afwerking’

De tafel in de woonkamer is een tekentafel die de bewoners al sinds hun studie architectuur in het bezit hebben, eromheen staan Vlinderstoelen van Arne Jacobs. Het zijn originele exemplaren uit de jaren zestig; een mooie tweedehandsvondst van Uda. **RECHTS** De op maat gemaakte wandkast is onderdeel van de architectuur en scheidt de living van het trappenhuis af.





‘Alleen het volume en de hoogte van het huis waren vastgelegd, verder had ik alle vrijheid’

Het net bij het trapgat is een slim idee: het laat het daglicht onbelemmerd door en zorgt tegelijkertijd voor veiligheid. ‘We zijn er nog steeds tevreden mee. Het is een mooie, eenvoudige oplossing.’ **RECHTS** Hoe hoger je komt in het vier verdiepingen tellende huis, hoe betoverender het uitzicht op het IJ wordt.



BOVEN De overhangende balkons houden in de zomer de zon buiten. **LINKS** In de keuken is gebruikgemaakt van Ikea-modules, die gepersonaliseerd zijn met een op maat gemaakte ombouw van roestvrij staal.



V

Vijf jaar geleden hoorden Uda Visser en haar man Thomas Harms, beiden architect, van de mogelijkheid om in Amsterdam een zelfbouw-kavel te kopen. Op deze manier wilde de gemeente ten tijde van de crisis de woningbouw stimuleren. Uda: 'Er was weinig animo voor het project, een heel andere situatie dan nu. Om ons in te schrijven ben ik 's ochtends simpelweg in de rij gaan staan. Tegenwoordig moeten mensen weken voor de deur van de makelaar kamperen om kans te maken op zo'n perceel. Destijds was het fenomeen nog tamelijk onbekend.'

Het leek Uda en Thomas wel aantrekkelijk, een kavel op het Zeeburgereiland in Amsterdam-Oost, nog net binnen de ring van Amsterdam. Een nieuwe plek voor zichzelf en hun kinderen Nel en Fin. 'Wij zijn echt gevallen voor de locatie: aan het water, met uitzicht op het IJ. De gemeente stelde minimale eisen aan de bebouwing van de kavels. Het ontwerp hoefde zelfs niet langs de welstandscommissie. Alleen het volume en de hoogte waren vastgelegd, verder had ik alle vrijheid. Het uitgangspunt van het ontwerp was een comfortabele gezinswoning, waarin iedereen ruimte voor zichzelf heeft. Een open huis met lange zichtlijnen, dat tegelijkertijd hoekjes heeft waar je je even kunt terugtrekken.'

HOUT IN HET ZICHT

De ligging aan het water heeft grote invloed op het ontwerp gehad. Zo zijn er enorme raampartijen geplaatst die voor maximaal zicht en licht zorgen. Een andere eis aan het huis was duurzaamheid. Uda, die samen met Marijn Mees architectenbureau Meesvisser runt, koos voor een massief houten constructie. 'De wanden en vloeren zijn gemaakt van kruislings verlijmd vurenhout, afkomstig uit duurzaam gekweekte productiebossen. Wij hebben bewust de constructie in het zicht gelaten. Hout is een fijn, natuurlijk materiaal. Het was prettig niet te hoeven nadenken over kleur of afwerking. Wel is het vurenhout gelooft zodat het zijn lichte tint behoudt en niet vergeelt. Het vormt de basis van het huis; het geeft een warme, uitnodigende sfeer en zorgt voor een goede akoestiek.'

Mooie bijkomstigheid was dat het houten 'bouwpakket' heel snel stond. De bouwtijd werd aanzienlijk verkort en dat reduceerde weer de kosten. Het casco was binnen vier weken gereed. De afbouw, het plaatsen van kozijnen, trappen, keuken en badkamer, nam nog twee maanden in beslag. Binnen drie maanden was het huis klaar.

GROENE BUFFER

Omdat duurzaamheid een belangrijke eis was, werd het huis goed geïsoleerd en voorzien van hoogwaardig isolatieglas. Op het dak liggen zonnepanelen om stroom op te wekken, het douchewater wordt hergebruikt en een warmteterugwininstallatie zorgt voor energiebesparing. Uda: 'Behalve dat het huis energiezuinig is, voelt het door deze maatregelen ook erg comfortabel.'

Op de begane grond bevinden zich de keuken en eetruimte, op de verdieping erboven zijn twee slaapkamers met bad en een berging. De woonkamer is op de tweede etage en op de derde verdieping zijn een slaap- en werkkamer, een logeerkamer en een badkamer. Opvallend zijn de balkons aan de zuidkant van het huis. Niet alleen een fijne plek om te vertoeven, de overhangende constructie dient tegelijkertijd als zonwering – in de zomer houden de balkons de warmte buiten. Met planten op de balkons hebben Uda en Thomas een groene buffer gecreëerd tegen inkijk.

OPENHEID

Het huis stond, het inrichten kon beginnen. Op elke verdieping ligt dezelfde vloer van lichtgrijs rubber. 'Ook hier kozen we voor rust en eenheid,' vertelt Uda. 'Thomas en ik houden van designklassiekers. Veel meubels hebben we verzameld in de 23 jaar dat we samen zijn. We hebben alleen een nieuwe bank gekocht, de rest hadden we al. En enkele stukken hebben we op maat laten maken, zoals de eettafel en de bank in de keuken en de hoge witte wandkasten. De kasten zijn onderdeel van de constructie en verdelen de grote open ruimte.' Om de openheid te versterken en toch de veiligheid te garanderen is bij het trapgat een wit net gespannen. 'We zijn nog steeds tevreden met het net. Het is een veilige, mooie en eenvoudige oplossing.' Het gezin is blij met het huis. Uda: 'We genieten van het licht, het hout en het prachtige uitzicht over het IJ. Het voelt hier elke dag als vakantie.'

meesvisser.com

De eettafel en de bank in de keuken zijn een ontwerp van Uda en gemaakt door een timmerbedrijf. De Plastic Chairs werden ontworpen door Charles en Ray Eames (Vitra): **RECHTS** Aan de tuinkant van de keuken is een zithoek gemaakt. De kussens zijn op maat gemaakt met stof van Verner Panton. De neushoorn komt van Store Without a Home.



‘Veel meubels hadden we al of hebben we op maat laten maken’



‘Alle lijnen in het hout geven het beschutte terras een speels tintje’